

Sektion: ZWISCHEN BILDERN

Moderation: Lisa Dieckmann (Köln)

- 11:30 Stephanie Neumann (Potsdam)
Visualisierung kultureller Sammlungen
- 12:00 Bettina Dunker (Karlsruhe)
Digitaler Bilder-Plural
- 12:30 Piotr Kuroczyński (Marburg)
Neue Räume für die Kunstgeschichte –
Auf dem Weg zu digitalen
3D-Forschungsinfrastrukturen
- 13:00 *Mittagspause*
- 14:00 Thementische
Moderation: Bettina Pflüger (Köln)
- 16:00 *Kaffeepause*
- 16:30 Abschlussdiskussion
- 17:30 *Ende*
- 19:00 *Brauhausführung Malzmühle*

Samstag, 15.10.16

- 10:00 Arbeitskreissitzung
Digitale Kunstgeschichte
- 17:00 *Ende*

prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre e.V.

Universität zu Köln
Kunsthistorisches Institut
Albertus-Magnus-Platz
D-50923 Köln

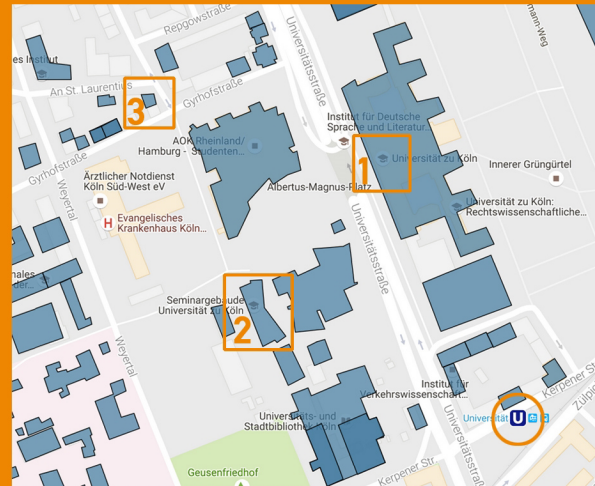
+49 221 470-4476
info@prometheus-bildarchiv.de
http://www.prometheus-bildarchiv.de/tagung2016

Veranstaltungsorte

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Keynote: Hauptgebäude, Neuer Senatssaal [1]
Tagung: Seminargebäude, Tagungsraum [2]
Arbeitskreissitzung: Kunsthistorisches Institut [3]

Von *Köln Hbf* fahren Sie mit den U-Bahn-Linien
16 oder 18 bis Haltestelle *Neumarkt*. Von dort
nehmen Sie die U-Bahn-Linie 9 bis *Universität*.



Festakt
Galerie Ruttkowski 68
Bismarckstraße 70
50672 Köln

Von *Universität* bis *Zülpicher Platz* fahren Sie mit
U-Bahn-Linie 9. Von dort nehmen Sie die
U-Bahn-Linie 12 oder 15 bis Haltestelle
Friesenplatz. Die Galerie ist in wenigen
Minuten fußläufig erreichbar.

Brauhausführung
Malzmühle
Heumarkt 6
50667 Köln

Von der Haltestelle *Universität* fahren Sie mit der
U-Bahn-Linie 9 bis *Heumarkt*.

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

IN ÜBER UNTER JENSEITS UND DAZWISCHEN

EBENEN DIGITALER BILDER

TAGUNG ZUM 15-JÄHRIGEN JUBILÄUM
12.-14. OKTOBER 2016 UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Vor 15 Jahren ging das verteilte digitale Bildarchiv prometheus ans Netz. Die ortsunabhängige Bereitstellung digitaler Bilder veränderte Forschung und Lehre in der Kunstgeschichte und anderen bildbasierten Wissenschaften nachhaltig. Dias sind längst aus dem Lehrbetrieb verschwunden. Der Umgang mit digitalen Repräsentationen kunst- und kulturhistorischer Artefakte ist selbstverständlich geworden. Innerhalb der letzten 15 Jahre sind zahlreiche digitale Angebote im Internet entstanden, die den Zugang zu den Forschungsgegenständen erleichtern und neue Perspektiven ermöglichen. Digitale Bilder stehen im Zentrum einer Entwicklung, die schon längst nicht mehr nur die Kunstgeschichte, sondern alle gesellschaftlichen Bereiche betrifft. Digitale Bilder verändern den Umgang mit Kunst und (Alltags-)Kultur und provozieren einen Wandel auch des methodischen Zugriffs. Auf der Tagung diskutieren wir unterschiedliche Ebenen digitaler Bilder bzw. digitaler Bildlichkeit. Wir schauen IN die Bilder, ÜBER und UNTER sie, JENSEITS und DAZWISCHEN.

Mittwoch, 12.10.16

18:00 Keynote von Horst Bredekamp (Berlin)
Die Kunstgeschichte als Medienlabor.
Zugänge und Verluste eines
Experimentalfaches

anschließend Umtrunk

Donnerstag, 13.10.16

09:00 Begrüßung und (statt) Einführung:
Invention und Innovation im digitalen
Wandel (Holger Simon)

Sektion: IN BILDERN

Moderation: Holger Simon (Köln)

09:30 Björn Ommer/ Peter Bell (Heidelberg)
Das Ganze und die Teile. Zwei
Zugänge zur automatischen
Bildanalyse in der Kunstgeschichte

10:00 Hermann Pflüger (Stuttgart)
Visualisierung einer großen
unstrukturierter Menge von
Handy-Videos

10:30 Gundolf S. Freyermuth (Köln)
Camera Virtualis & Universalis:
Die Game Engine als Medium
prozeduraler Bildgenerierung

11:00 *Kaffeepause*

11:30 Werner Schweibenz (Konstanz)
Der „Yellow-Milk-Maid-Effekt“ oder die
Wirkmächtigkeit digitaler Bilder

12:00 Nils Röller (Zürich)
Digitale Praxen der künstlerischen
Bilderzeugung

Sektion: ÜBER BILDER

Moderation: Dorothee Haffner (Berlin)

12:30 Georg Schelbert (Berlin)
Bilder mit Metanormdaten einfangen

13:00 *Mittagspause*

14:00 Monika Biel/ David Maus (Wolfenbüttel)
Emblematica Online – Linked Open
Emblem Data

14:30 Stefanie Kollmann/ Lars Müller (Berlin)
Interlinking Pictura

15:00 Jürgen Hermes/ Claes Neuefeind (Köln)
Bild, Beschreibung, Metatext.
Automatische inhaltliche Erschließung
und Annotation kunsthistorischer Daten

15:30 Tessa Gengnagel (Köln)
Superstrukturen – Semantische
Auszeichnung von ikonographischer
Überlieferungsvarianz

16:00 *Kaffeepause*

Sektion: UNTER BILDERN

Moderation: Ute Versteegen (Erlangen)

16:30 Georg Hohmann (München)
Rechte und Pflichten: Open Access und
Open Data im Museum

17:00 Antje Schmidt (Hamburg)
Wer hat Angst vor Open Content?

17:30 Maria Effinger (Heidelberg)
Wissen verteilen – im Open Access publi-
zieren: Angebote von arthistoricum.net

18:00 John Weitzmann (Berlin)
Wikimedia, CC und der Lizenzhinweis-
generator

19:30 *Festakt zum 15-jährigen Bestehen von
prometheus*
Festredner: Martin Warnke (Lüneburg)

Freitag, 14.10.16

Sektion: JENSEITS DER BILDER

Moderation: Sigrid Ruby (Gießen)

09:00 Imke Kaufmann (Konstanz)
Die Verwertbarkeit des Symbols.
Performative Identitätskonzepte
in der Bildkommunikation 2.0

09:30 Maria Männig (Karlsruhe)
Von analog zu digital: Kunsthistorische
Bildmedien und ihre Speicher

10:00 Julia Rössel (Saarbrücken)
Jenseits des einzelnen Bildes – Virtuelle
Präsentationen graphischer Sammlungen

10:30 Margarete Pratschke (Zürich)
Wie Erwin Panofsky die Digital
Humanities erfand

11:00 *Kaffeepause*